

Посвящается

Вѣрь Николаевнѣ Зарудной.

Five romances
ПЯТЬ РОМАНСОВЪ.

a. maiikov

Слова А. Майкова.

№ 1. О чемъ въ тиши ночей.	30 к.
„ 2. Жизнь безъ тревогъ.	25 „
„ 3. Люблю, если тихо.	40 „
„ 4. Невольникъ.	40 „
„ 5. Когда гонимъ тоской.	25 „

Цѣна въ одной тетради. 1 руб.

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

ОР. 28.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск.
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

О ЧЕМЪ ВЪ ТИШИ НОЧЕЙ⁶⁶

№32.

ДЛЯ АЛЬТА, БАРИТОНА ИЛИ БАСА.

Слова А. МАЙКОВА.

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, соч. 28. №1.

Larghetto. *mf*

КАНТО. О чемъ въ ти-ши но-чей та -

Larghetto. *p*

PIANO. - инствен-но меч-та - ю, о чемъ присвѣ-тъ дня, все-час-но по-мы -

mf

- шля - ю, то бу - деть тай - ной всѣмъ, и да-же

p *pp* *p*

p

ты мой стихъ, ты, другъ мой вѣт - рен - ный, у - сла - да

mf

дней мо - ихъ, те - бѣ не пе - ре - дамъ ду - ши сво - ей шеп -

p

- та - нья, а то расскажешь ты, чей гласъ въ ночномъ молча - ньи мнѣ

p *meno*

слы - шит-ся, чей ликъ я всю-ду на-хо -

mf *p* *meno*

p *p* *molto riten.*

- жу, чьи о - чи свѣ - тятъмнѣ, чье и - - мя я твер -

mf *p* *p* *molto riten.*

a tempo

- жу.

a tempo *p*

ЖИЗНЬ БЕЗЪ ТРЕВОГЪ ⁶⁶

№ 33.

ДЛЯ СОПРАНО, МЕЦЦО-СОПРАНО, ТЕНОРА ИЛИ БАРИТОНА.

Слова А. МАЙКОВА.

№ 2.

Moderato.

CANTO. *mf* Жизнь безъ тре -

PIANO. *mf* *p*

p - вогъ — пре-крас-ный, свѣт-лый день; *mf* тре -

p

3 *p* *mf* - вож-на - я — вес - ны мла - ды - я гро - зы. Тамъ

mf

солнца лучъ, и възной о-ли-вы тѣнь, а здѣсь и громъ, и мол-ні-я, и

Animato.

сле-вы. О! дай-те мнѣ весь блескъ ве-сен-нихъ грозъ и

Animato.

го-речь слезъ и сла-дость слезъ.

ЛЮБЛЮ, ЕСЛИ ТИХО

№ 34.

ДЛЯ СОПРАНО, МЕЦЦО-СОПРАНО, ТЕНОРА ИЛИ БАРИТОНА.

Слова А. МАЙКОВА.

№ 3.

Allegro.

CANTO.

PIANO.

mf

Люб -

mf

-лю, ес - ли ти - хо къ пле - чу мо - е - му го - ло -

p

-вой при - сло - нив - шись, съ лю - бо - вью ты

p

емо́т - ришь, ка́къ о - чи по - ту - - - пивъ я *mf*

ду - ма - ю ду - му, а ты раз - га - дать е - е

хо - - - чешъ.

mf

Не - во - лѣ - но, про - ник - ну - вѣ то - бо - ю, я

p

mf

о - чнѣ те - бѣ о - бра - цу и съ тво - и - ми встрѣ -

p

- ча - юсь о - ча - ми.

p

poco sostenuto
mf
 П МЫ у - лыб - нем - ся без - молив - но,

p *a tempo*
 какъ буд - то бы въ слад - комъ мол - чанъ - ѣ мы мыслѣю со -

mf *f*
 - шли - ся и мно - го, и мно -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: -го ска - за - ли у - лыб - кой. Фортепианная часть (нижний регистр) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: и взо - ромъ. Фортепианная часть (нижний регистр) включает аккорды и мелодические линии. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) присутствует.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: и взо - ромъ. Фортепианная часть (нижний регистр) включает аккорды и мелодические линии. Динамические знаки *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano) присутствуют.

НЕВОЛѢНИКЪ.

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО, АЛТА, ТЕНОРА ИЛИ БАРИТОНА.

№ 35.

Слова А. МАЙКОВА.

№ 4.

Andante.

CANTO. *mf*

Каждый день въ са - ду га - ре - ма, у шу -

PIANO. *Andante.*

p

mf

- мя - ща - го фон - та - на, гор - дымъ ле - бе - демъ про -

p

p

- хо - дитъ дочь ве - ли - ка - го сул - та - на.

p

poco animando
mf

у шу - мя - ща - го фон - та - на,

mf

блѣд - ный, съ впа - лы - ми ще - ка - ми, каждый равъ сто - ить не - вольникъ

mf

и слѣ - дить за - ней о - ча - ми.

Più mosso.

mf Разъ о - на ос - та - но - ви - лась, *mf* под - ня - ла гла -

Più mosso.

mf *p*

p - ва боль - ші - е *mf* и от - ры - вие - то спро - си - ла: и - мя?

mf *p* *p*

mf *3* ро - ди - на? *mf* род - ны - е?

mf *mf*

Poco sostenuto.

mf *mf* *mf*

Зову́сь Ма-го - ме-томъ я. І - е-менъ ро-ди-на, а кро́вью я пизъ

p *p* *p*

Poco sostenuto.

f *ten*

Аф-ровъ, гдѣ рядомъ смерть и - деть съ лю-бо-вью, да, рядомъ смерть и-деть сълю -

mf *p*

*rall.**a tempo*

rall. *mf* *p*

-бо - влю.

poco animato

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower register, and the voice part is in the upper register. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *poco animato*. The dynamics are marked *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The voice part has a melody with lyrics in Italian. The lyrics are: *poco di mi - nu - en - do* (measures 1-3), *- nu - en - do* (measures 4-6), and *di - mi -* (measures 7-9). The score ends with a double bar line in measure 12.

p *mf* *f* *poco* *di* *mi* *nu* *en* *do* *mf* *p*

КОГДА ГОНИМЪ ТОСКОЙ⁴⁶

№ 36.

ДЛЯ АЛТА ИЛИ БАСА.

Слова А. МАЙКОВА.

№ 5.

Andante.

САНТО. *mf*

Ког-да го-нимъ тос -

PIANO. *p*

p

- кой не - у - то - ли - мой войдешь ты въ храмъ и станешь тамъ въ ти-ши, по -

p

mf

p

- те-рянный въ толпѣ не - о - бов - ри-мой, какъ часть од-ной стра - да - ющей ду-ши, не -

p

mf

— воль-но въ ней тво-е по то-нетъ го-ре и чув-ству-ешь, что духъ твой вдругъ влился

p

p *mf*

та — ин-ствен-но въ сво-е род-но-е мо-ре и за-од-но сънимъ

f *f*

рвет-ся въ не-бе-са и за-од-но сънимъ рвет-ся въ не-бе-

— са.



РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

	Р. К.		Р. К.
Ор. 11. Сюита	1 25	Ор. 22. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 —
№ 1. Въ сумерки. Слова Жадовской	— 40	№ 1. День отошелъ	— 30
„ 2. Ночью. Слова Волконскаго	— 40	„ 2. Въ тиши раздумья	— 30
„ 3. Разсвѣтъ. Слова А. Сафоновой	— 40	„ 3. На ветхой скамьѣ	— 30
„ 4. Утро. Слова Ростопчиной	— 60	„ 4. Глазъ безсонныхъ не смыкая	— 20
Ор. 14. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 25	„ 5. Темно кругомъ	— 30
№ 1. Ландыши, лютики	— 40	„ 6. Чудное утро	— 30
„ 2. Я знаю, что значить безумно рыдать	— 20	Ор. 22. № 7. Гдѣ жить	— 30
„ 3. Ты шелестъ нѣжнаго листка	— 40	Ор. 23. Три мавританскія мелодіи въ одной тетради	— 80
„ 4. Умеръ бѣдный цвѣтокъ	— 20	№ 1. Романсъ. Благословляю я того	— 30
„ 5. Скандинавская пѣсня	— 50	„ 2. Пѣснь въ изгнаніи. Вставайте, вожди	— 40
„ 6. Я разставался съ печальной луной	— 40	„ 3. Романсеро. Ужъ ночи туманились	— 30
Ор. 15. Три романса а. Отъ солнца лилія пугливо	— 30	„ 3а То-же, для баритона или меццо-сопрано	— 30
„ б. Когда-бъ я былъ, красавица,		Ор. 25. Пять дуэтовъ въ одной тетради	1 —
царемъ	— 30	№ 1. Тишина, благоуханье, для сопрано и	
„ в. Эльзасская баллада	— 60	альта	— 30
Ор. 21. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 —	„ 2. Поблѣднѣли веселыя краски, для меццо-	
№ 1. Догоралъ зимній день	— 20	сопрано и альты	— 30
„ 2. Тянутся сѣрыя сумерки	— 30	„ 3. Алымъ пологомъ, для сопрано и альты	— 30
„ 3. Отблескъ дальней зари	— 30	„ 4. Въ стекла бьется, для меццо-сопрано и	
„ 4. Призракъ счастья	— 30	тенора	— 30
„ 5. Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ	— 30	„ 5. Гляди, лобзаютъ берегъ волны, для сопрано	
„ 6. Мы съ тобой разошлись навсегда	— 30	и альты	— 30

Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный провъдъ 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.